

LE MARIAGE FORCÉ & L'AMOUR MÉDECIN

Molière

AVANT D'ASSISTER AU
SPECTACLE :
METTRE SES PAS DANS
LES PAS DE MOLIÈRE

Quelques éléments p.2

«pour 5 acteurs,
1 musicien et une
malle» p.4

Travail de plateau p.6

APRÈS AVOIR ASSISTÉ
AU SPECTACLE :
POURSUIVRE LE
CHEMIN, CONTINUER
LE VOYAGE....

Le traitement
esthétique de la pièce,
entre tradition et
modernité p.7

Aller plus loin dans
l'analyse
dramaturgique p.10

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

EDITO

Entraînés par leur comparse musicien, cinq acteurs vêtus de blanc s'en vont jouer. La scène est vide, le théâtre n'existe pas encore ; ils apportent tout avec eux : présence, jeu, voix, décor, accessoires, costumes, maquillage, musique et instruments. La parade arrive sur le plateau.

Le temps d'une représentation, ils feront tourner leurs accessoires et leurs atours pour dérouler deux farces: *Le Mariage forcé* et *L'Amour médecin*. Le placement de la malle et l'installation du musicien définissent la scène, l'espace de jeu existe à présent.

Très vite, la machine de démolition s'ébranle: l'attitude des deux Sganarelle offense le bon sens et le cours normal de la vie, chacun va chercher conseil et secours là où il ne les trouvera pas. A la fin le piège se referme, nos Sganarelle sont bernés. Ce n'est pas là une fin morale, mais une leçon : ne défions pas les forces de la nature.

Le spectacle fini, les acteurs ont repris leurs habits blancs, les costumes ont réintégré la malle, tous les objets sont rassemblés pour un départ vers de nouvelles représentations.

Le Mariage forcé & L'Amour médecin; un spectacle pour cinq acteurs, un musicien et une malle!

Ce dossier pédagogique propose aux élèves du premier degré et à leurs professeurs de lettres des pistes de travail et une réflexion sur la problématique de la représentation d'un texte classique.

AVANT D'ASSISTER AU
SPECTACLE :
METTRE SES PAS DANS
LES PAS DE MOLIÈRE

Quelques éléments p.2

«pour 5 acteurs,
1 musicien et une
malle» p.4

travail de plateau p.6

1/ QUELQUES ÉLÉMENTS SUR LE *MARIAGE FORCÉ ET L'AMOUR MÉDECIN*

Pour mieux appréhender la nature du spectacle, proposer aux élèves un questionnement sur les titres des pièces. Réfléchir également à l'association des termes « mariage » et « forcé » ; « amour » et « médecin ».

– Laisser réagir les élèves sur l'association de mots « mariage forcé » et constater qu'ils l'envisagent plus volontiers du côté féminin que masculin alors que dans la pièce c'est un homme âgé qui est forcé au mariage.

– Faire le rapprochement avec d'autres titres de pièces de Molière; en quoi ces titres nous renseignent-ils sur les thématiques principales traversant l'oeuvre de l'auteur?

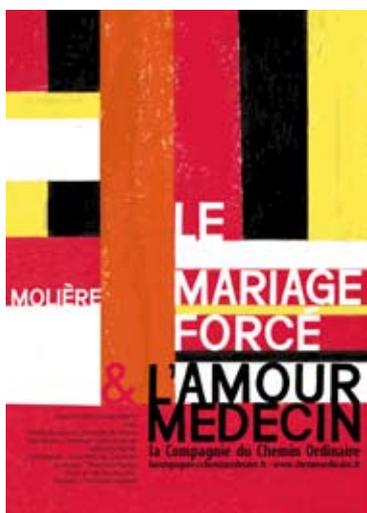
Qu'implique l'utilisation de l'esperluette (&) ?

– *Le Mariage Forcé et L'Amour médecin* forment un spectacle à part entière et non une succession de deux pièces : deux Sganarelle, deux journées, deux destins mérités. Les deux pièces ont en effet même construction et presque même argument: un Sganarelle âgé, enrichi et radin se lance dans un projet déraisonnable : capter – ou retenir près de lui - une très jeune femme ; le premier, bien que 'barbon', veut épouser un tendron, le second veut jalousement garder son argent et sa fille pour lui.

– L'esperluette renforce le genre identique des deux pièces puisque il s'agit de comédies-ballets.

Que signifie le terme comédie-ballet ?

– Toutes les phrases entre guillemets sont extraites de l'article « La comédie-ballet » écrit par Agnès Vève (Université de Paris III Sorbonne-Nouvelle) et publié dans la revue *Textes et Documents pour la classe : Molière en scène* (numéro 979, septembre 2009).





Comment définir la comédie-ballet ?

– « Ces pièces mêlent un texte comique, de la musique et de la danse. Ce sont des œuvres de commande destinées aux spectacles de Cour organisés par Louis XIV au début de son règne (...) Composées sur mesure pour les fêtes royales, elles sont représentées dans un cadre et avec des moyens matériels exceptionnels. Molière ne travaille pas seul mais en collaboration avec le compositeur favori du roi, Jean-Baptiste Lully, et le maître de ballet Pierre Beauchamp. Après leur création, toutes ses pièces sont reprises au théâtre du Palais Royal à Paris.

Un genre mineur ?

– « Dire que la comédie-ballet est un genre mineur est un lieu commun de la littérature française. En France il est de tradition de regarder le théâtre comme un art du texte. Les historiens et les critiques, depuis le XVII^{ème} siècle, ne voient en Molière que l'auteur du Misanthrope et de la comédie dite classique et la comédie-ballet s'est vue reléguée au rang des genres hybrides, inclassables et donc mineurs (...). Ce sont pourtant des comédies où la diversité du génie de Molière s'exprime aussi bien qu'ailleurs, et parfois avec plus d'audace et d'originalité. »

Pour aller plus loin

Possibilité de projeter des extraits du film « Le roi danse » de Gérard Corbieau. (France Télévisions Editions).
Elargir la réflexion en comparant la comédie-ballet aux formes de l'opéra et de la comédie musicale.

Pourquoi jouer un texte classique aujourd'hui ?

Le point de vue d'un auteur et metteur en scène : **Bernard-Marie Koltès** (auteur français né en 1948 et mort en 1989) dans *Un hangar*, à l'ouest publié aux Editions de minuit :

« Je trouve que les metteurs en scène montent beaucoup trop de théâtre de « répertoire » (...)

Ce n'est pas vrai que des auteurs qui ont cent ou deux cents ans ou trois cents ans racontent des histoires d'aujourd'hui; on peut toujours trouver des équivalences, mais non, on ne me fera pas croire que les histoires d'amour de Lisette et d'Arlequin sont contemporaines. Aujourd'hui l'amour se dit autrement, donc ce n'est pas le même. »

Le point de vue d'un acteur : **Philippe Torreton** (comédien français né en 1965, ancien sociétaire de la Comédie française) dans son *Petit lexique amoureux du théâtre* (Stock, 2009) :

« Classique : Adjectif servant à disqualifier une oeuvre. Une oeuvre classique se lit une fois à l'école et puis s'oublie (...) Le théâtre classique ! ça me fait penser au Moyen Age (...) Pourquoi des oeuvres seraient-elles classiques ? Quand j'ouvre Shakespeare je vois le monde de demain ! »

2/ UN SPECTACLE

« POUR CINQ ACTEURS, UN MUSICIEN ET UNE MALLE ! »

Distribution des deux pièces :

<i>Le Mariage Forcé</i>	<i>L'Amour Médecin</i>
SGANARELLE. GÉRONIMO. DORIMÈNE, <i>jeune coquette promise à Sganarelle.</i> ALCANTOR, <i>père de Dorimène.</i> ALCIDAS, <i>frère de Dorimène.</i> LYCASTE, <i>amant de Dorimène.</i> DEUX EGYPTIENNES. PANCRACE, <i>docteur aristotélicien.</i> MARPHURIUS, <i>docteur pyrrhonien.</i>	SGANARELLE, <i>père de Lucinde.</i> AMINTE, <i>voisine de Sganarelle.</i> LUCRÈCE, <i>nièce de Sganarelle.</i> M. GUILLAUME, <i>marchand de tapisseries.</i> M. JOSSE, <i>orfèvre.</i> LUCINDE, <i>filles de Sganarelle.</i> LISSETTE, <i>suivante de Lucinde.</i> M. TOMÈS, <i>médecin.</i> M. DES FONANDRÈS, <i>médecin.</i> M. MACROTON, <i>médecin.</i> M. BAHYS, <i>médecin.</i> M. FILERIN, <i>médecin.</i> CLITANDRE, <i>amant de Lucinde.</i> UN NOTAIRE. CHAMPAGNE, <i>valet de Sganarelle.</i> UN OPÉRATEUR.

« *Un spectacle pour cinq acteurs...* »

Comment incarner un aussi grand nombre de personnages avec 5 comédiens ?

- Amener les élèves à s'interroger sur les moyens possibles (jeu physique et vocal des acteurs, vidéo, costumes, maquillage...) pour interpréter tous les personnages de la pièce.
- Cette réflexion conduit à la nécessité de la transformation rapide des acteurs d'un personnage à l'autre ; les élèves pourront être orientés vers l'idée du changement à vue, procédé important de la mise en scène.

« ...un musicien... »

Pourquoi le choix d'un musicien et non d'une bande-son pour accompagner le spectacle ?

Sa place est-elle en coulisse ou sur scène ? Quel peut être le style de musique attendu ?

– Inspirés par le théâtre de tréteaux et la commedia dell'arte le musicien est en permanence sur scène. Ce rapport de proximité développe l'écoute, renforce la présence et contribue à faire naître un « théâtre total »

– Mettre en question le style musical: texte « classique » suppose-t-il nécessairement musique classique?

«... et une malle ! »

Quelle peut-être l'utilité d'une malle sur scène ?

– Envisager l'objet dans sa dimension symbolique et théâtrale. L'objet dans sa dimension première (une pièce d'équipement qui existe depuis les temps les plus reculés pour transporter le nécessaire et le conserver avec soi en voyage) et son utilisation possible dans le spectacle pour montrer l'itinérance.

– Trouver des informations historiques sur les débuts et la création de l'Illustre Théâtre et ces tournées en province. On pourra aussi faire une recherche iconographique montrant les places publiques du sud-ouest, avec leurs arcades, ou les salles non équipées en théâtre – jeux de paume, granges, etc. – où la troupe de Molière se produisait.



Pour aller plus loin

Faire un travail sur les types de la commedia dell'arte et voir ainsi l'influence de ce genre théâtral dans les créations de Molière: les personnages de Scapin et de Lisette par exemple s'inscrivent tout deux dans la tradition du domestique rusé de la commedia dell'arte.

3/ PROPOSITION D'UN TRAVAIL

DE PLATEAU AVEC LES ÉLÈVES

En parallèle avec le spectacle, une ou plusieurs séances de travail peuvent être proposées, permettant ainsi aux élèves d'éprouver le texte de Molière par et sur le plateau.

Dispensé par les comédiens du spectacle, tous titulaires du Diplôme d'état d'enseignement du théâtre, les séances d'initiation s'appuient sur des extraits des pièces.

A noter que depuis un an la Compagnie du Chemin Ordinaire est associée au dispositif « Eteignez vos portables » et intervient par ce biais dans de nombreux collèges des Hauts de Seine.



APRÈS AVOIR ASSISTÉ
AU SPECTACLE :
POURSUIVRE LE
CHEMIN, CONTINUER
LE VOYAGE....

**Le traitement
esthétique de la pièce,
entre tradition et
modernité** _____ p.7

**Aller plus loin dans
l'analyse
dramaturgique** _____ p.10

Un mot du metteur en scène :

*« Les valises, les sièges, la malle
d'où surgissent les costumes,
sont des objets favoris
retrouvés dans le patrimoine
des acteurs, amoureusement
entretenus ou restaurés,
pour créer une ambiance
intemporelle de voyage, de
tournée, de séjour éphémère.*

*Pour les costumes aussi,
on a fouillé les armoires et
les greniers et ressorti des
vestes, des gilets, ou des robes
'vintage', un justaucorps,
des coiffes et des chapeaux,
oripeaux dont les acteurs
vont s'affubler pour incarner
leurs multiples rôles. »*

1/ LE TRAITEMENT ESTHÉTIQUE DE LA PIÈCE, ENTRE TRADITION ET MODERNITÉ

Les costumes

Remarquer que la transmission du costume et des accessoires chez les deux Sganarelle est un procédé symbolique qui permet la transition entre les deux pièces et la transmission du rôle d'un comédien à l'autre.

Evoquer la canne de Sganarelle, l'éventail de Dorimène, le tablier de Lisette.

Le spectateur reconnaît l'accessoire en tant que signe (le chapeau de médecin pour le statut dans la société, l'éventail de Dorimène qui traduit sa préciosité, le tablier de Lisette qui indique son statut social)

Noter également que les accessoires sont des appuis de jeu pour les comédiens: la canne de Sganarelle par exemple induit et façonnera la démarche de l'acteur et son attitude corporelle.



La musique

Un mot du metteur en scène :

« J'ai voulu renforcer le parallèle entre les deux pièces, chaque argument étant accompagné, commenté et provoqué de bout en bout par la musique.

Reprenant ou plutôt imitant la construction originelle en comédies-ballets, j'ai tâché « de ne faire qu'une seule chose des intermèdes et de la comédie » et d'offrir la comédie multiforme de deux absurdités punies par le destin, propulsée par la belle énergie et les talents variés de la troupe.

Tous les intermèdes, toutes les interventions, tantôt chantés, tantôt chorégraphiés, tantôt délirants, contribuent de façon essentielle aux difficultés du protagoniste ; ils sont tissés dans l'intrigue et mènent nécessairement au dénouement, dans un divertissement total où nous pouvons savourer à la fois la déconfiture méritée des Sganarelle, la vitalité de la musique et le tourbillon des multiples entrées. »

Qu'apporte le fait d'avoir de la musique réellement jouée dans le temps du spectacle ?

L'apport de la musique « sur scène » est essentiel à la liberté des acteurs. Le musicien peut suivre les comédiens en direct et s'adapter à leurs variations. De leurs côtés, les acteurs prennent appui sur le musicien et lui donne un rôle à part entière.

Revenir sur l'entrée du philosophe Pancrace qui interpelle le musicien en le prenant pour « *l'homme bannissable de la république des lettres* » ou encore sur le moment où Sganarelle le prend pour le maître de clavecin.

Voix, chant, musique instrumentale en direct, déambulation en musique (l'installation du début) soulignent et renforcent l'univers de chaque scène : situation intimiste ou mélancolique, scène de joie ou de tristesse.

Le ballet

Dans la pièce, certains déplacements sont quasiment chorégraphiés, prendre l'exemple du quadrille des médecins.

En quoi ce procédé donne-t-il une autre dimension à la scène?

En quoi est-ce une référence / un clin d'œil à la comédie-ballet?

L'espace scénique

Un mot du metteur en scène :

« Le temps d'une représentation, ils feront tourner leurs accessoires et leurs atours, pour dérouler deux farces. Leur arrivée crée le théâtre, le placement de la malle et l'installation du musicien définissent la scène ; ils vont monter sur les planches ; l'espace de jeu existe à présent, les ailes serviront de coulisses, aussitôt démarquées par l'installation des sièges et l'ouverture des valises.

Tout autour, la musique flamboie et navigue entre les genres, contemporaine, mais évocatrice d'autres temps. »

S'interroger sur les changements à vue et l'absence de coulisses.

Les élèves ont-ils été surpris par ce procédé ? L'ont-ils apprécié ?

Noter qu'il s'agit d'un processus de mise au grand jour de la mécanique théâtrale, qui lève le voile sur le mystère des coulisses et la préparation de l'acteur avant d'entrer sur scène et montre que, hors de la scène, il n'y a rien que l'imagination du spectateur.

Faire remarquer également que, par ce dispositif, les acteurs sont mis en position de spectateurs de ce qui se passe sur l'aire de jeu, tout en étant tenus dans une concentration indispensable pour entrer à leur tour. Certes il n'y a pas de coulisses au sens classique du terme. La scène et le hors scène sont nettement délimités par l'acteur qui entre dans un espace de décompression dès qu'il n'est plus en jeu.

Proposer une discussion autour de la phrase de Jacques Copeau extraite de *Registres II Molière* (Gallimard, 1976) : « Pour bien jouer Molière, il suffit d'avoir un peu de modestie et de simplicité ».



Pour aller plus loin

– *L'œuvre de Molière sous le regard d'un philosophe contemporain : réagir à cette citation : « Le théâtre est par excellence lieu de communication (...) Selon moi, la comédie moliéresque est structurée par la topique de l'incommunicabilité qui, justement, constitue dans ce lieu un des ressorts, voire le ressort essentiel du comique, et fonde sa proximité avec le tragique. »* extraite de *Molière : comique et communication (le temps des cerises, collection matière à pensées, 2009)* de Olivier Bloch, professeur émérite d'histoire de la Philosophie à l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne.

2/ POUR ALLER PLUS LOIN DANS L'ANALYSE DRAMATURGIQUE



Reflexion sur l'efficacité du théâtre de Molière

En quoi les deux comédies-ballets sont-elles caractéristiques de son sens théâtral ?

Le déroulement de *L'Amour Médecin* est construit de façon magistrale comme dans nombre d'autres comédies de Molière.

On pourra également établir un parallèle avec d'autres pièces de Molière : la relation maître/servante dans *L'Amour Médecin* (Acte I, scène 6) est très proche de la relation maître/servant dans *Les Fourberies de Scapin* (Acte II, scène 8).

Lisette est aussi l'annonce de Dorine et de Toinette et utilise les mêmes procédés.

Les ressorts comiques dans l'écriture de Molière.

- Relever dans *Le Mariage Forcé* les termes relevant du champ lexical de la communication et de l'absence de communication.
- Chaque Sganarelle va chercher conseil et secours là où il ne les trouvera pas : ni les philosophes ni les médocastres – exclusivement préoccupés de leur sujet ou dévorés d'ignorance et de prétention - ne savent donner de l'attention à celui qui fait appel à eux ou n'écourent pas plus la maladie que le vrai (ou faux) malade.
- Déçu par le manque d'écoute des spécialistes, ou tourneboulé par leur jargon ou leurs élucubrations, il se tourne vers l'occulte ou le merveilleux – divination ou remède miracle. Sans effet, et pour cause ! Nul ne peut se mettre à l'abri du cocuage – nul ne peut guérir une maladie inventée.
- Le comique se nourrit du tragique : nous rions des mésaventures des deux Sganarelle parce que, ayant conçu un projet déraisonnable, ils vont avoir un destin quasi tragique.



Un mot du metteur en scène :

« Sollicitant de multiples points de vue, il [Sganarelle] convoque autour de lui savants, médecins, amis... Les sources d'information sont nombreuses et diverses, mais les personnages sont incapables d'entrer en communication entre eux. Méaventures, incommunicabilité provoquent le rire, mais le visage de la tragédie transparait sous l'amusement. »

La dimension critique et sociale dans le théâtre de Molière

En quoi ces deux pièces sont-elles caractéristique de la critique chez Molière ?

On pourra s'appuyer sur cette citation de Molière : « *Le devoir de la comédie étant de corriger les hommes en les divertissant, j'ai cru que, dans l'emploi où je me trouve je n'avais rien de mieux à faire que d'attaquer par des peintures ridicules les vices du siècle* »
Premier Placet au roi sur la comédie du Tartuffe.

Trouver des exemples de scientifiques, philosophes, intellectuels (modernes ou classiques) au discours verbeux et fumeux.

S'interroger sur la médecine telle qu'elle se pratiquait à l'époque.

Insister sur la critique des médecins chez Molière qui remettait en cause leur discours pseudo-scientifique et le fait qu'ils passaient leur temps à étaler leur science sans écouter les gens.

On notera que les médecins de *L'Amour médecin* sont directement inspirés et caricaturés (Lire Acte 2, scène 4, Macroton et Bahys) des médecins du Roi.



Pour aller plus loin

- (voir le sketch des *Inconnus sur la table ronde autour du cinéma*)
- Les médecins : entrée par l'image ?? Gravure de médecin, de clystère, de purgation....
- L'œuvre de Molière sous le regard d'un philosophe contemporain :
- Molière : comique et communication de Olivier Bloch, professeur émérite d'Histoire de la Philosophie à l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne : « *Le théâtre est par excellence lieu de communication (...)* Selon moi, la comédie moliéresque est structurée par la topique de l'incommunicabilité qui, justement, constitue dans ce lieu un des ressorts, voire le ressort essentiel du comique, et fonde sa proximité avec le tragique. »
- Molière et son temps (Tableau Arts).



LA COMPAGNIE DU CHEMIN ORDINAIRE

Face à l'omniprésence de l'image et du virtuel, nous réaffirmons la pertinence de l'acte théâtral.

En s'appuyant sur un noyau fidèle et régulier d'acteurs et de collaborateurs artistiques, les créations de la Compagnie du Chemin Ordinaire, ludiques et exigeantes, se singularisent par un investissement corporel intense et un phrasé incarné, véhicule de la parole du poète.

Notre ambition est de parler de l'actuel et du complexe à l'aide du plus simple et du plus imagé : à travers nos spectacles, des rencontres-débats qui les accompagnent et des ateliers de pratique artistique, nous refusons l'idée d'un spectateur-client pour forger un théâtre citoyen, ouvert sur le réel et populaire.

Dans la foulée de sa création et répondant à un désir de professionnalisation toujours plus grand, la compagnie participe à la création du groupement d'employeurs Paperasse et Compagnie, qu'elle intègre en juin 2009.

Installée depuis 2009 à Levallois-Perret, la compagnie poursuit ses objectifs sous l'impulsion d'une direction artistique dynamique et engagée.

AVEC LES SOUTIENS

Du Conseil Général des Hauts de Seine, de la DDCS des Hauts de Seine (Direction Départementale de la Cohésion Sociale), de la ville de Levallois, de l'Université Paris X Nanterre, de la ville de Nanterre, de la ville de Boussy-Saint-Antoine, et de Bureaograph.

Compagnie du Chemin Ordinaire

49 rue Pierre Brossolette
92300 Levallois

Tél: (+33)7 70 80 86 12

www.cheminordinaire.fr

lacompagnie@cheminordinaire.fr

Chargée de production-diffusion : Ingrid Malverti / ingrid.malverti@gmail.com / Tel:(+33)6 60 46 63 47

Communication de production : Eric Gervais / www.ericgervais.com